

Thomas Köhler / Christian Mertens (Hg.)

**JUSTIZPALAST IN FLAMMEN!
EIN BRENNENDER DORNBUSCH?**

**Das Werk von Manès Sperber, Heimito von Doderer
und Elias Canetti angesichts des 15. Juli 1927**

edition mezzogiorno

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort zur Neuauflage

Heinz FISCHER

S. 9

PROLOG

Thomas KÖHLER

Re-ligio als Pro-phetie

Zur politischen Theologie und theologischen Politik Manès Sperbers
am semantischen Vor- und Nachbild der Dornbusch-Metapher
in Auf- und Abklärung

S. 14

Christian MERTENS

Rückbindung

Zum religiös-kulturellen Hintergrund Sperbers,
Doderers und Canettis

S. 22

I. BEITRÄGE

1. Kluft ohne Brücken: Politische und kulturelle Frakturen der Zwischenkriegszeit

Christoph KONRATH

Das brennende Recht

S. 37

Ernst BRUCKMÜLLER

Die Gewalt der Angst

Lager- und Klassenbildung als Hintergrund des 15. Juli 1927

S. 53

Christian MERTENS

Feuer und Flamme

Die politische und gesellschaftliche Inszenierung des Feuers
in der Zwischenkriegszeit

S. 70

Dieter A. BINDER

Die Dämonen der Ostmark

Bemerkungen zur kulturellen Situation der Zwischenkriegszeit

S. 84

2. Gestalt von Raum und Zeit: Sperbers, Doderers und Canettis Themen und Figuren inner- und außerhalb, dies- und jenseits des Werks

Mirjana STANCIC

Kann Demokratie schön sein?

Zu einem nicht gehaltenen Vortrag Manès Sperbers in Wien 1983

S. 105

Klaus NÜCHTERN

Kein Feuer ohne Ruass

S. 116

Emil BRIX

Elias Canetti und das unfertige Europa

S. 126

3. Arche und Typos: Sperbers, Doderers und Canettis Werk als Spiegelung des Justizpalastbrandes

Wolfgang MÜLLER-FUNK

Schwerbewaffnete Menschenjäger und mutlose Sozialdemokraten

Manès Sperber 1927 und 1983

S. 141

Gerald SOMMER

In der Vergangenheit der Fiktion ist die Zukunft schon Geschichte
Offene und versteckte Zukunftsperspektiven in
Heimito von Doderers Roman *Die Dämonen*
S. 151

Sven HANUSCHEK

Dieser hellerleuchtete, entsetzliche Tag
Elias Canetti als Zeitzeuge des Wiener Justizpalastbrandes
S. 168

4. Selbes Feuer – gleicher Blick: Sperber, Doderer und Canetti als Wahrsager des Morgen

Erhard BUSEK

Wien – Versuchsstation für Weltuntergänge
Justizpalastbrand und die Zukunft Europas
S. 181

Oswald PANAGL

Die Sprache als Brandfackel
Zum politischen Wortschatz einst und heute
S. 200

Thomas KÖHLER

Revolution und Erlösung
Vom historischen Kompromiss zwischen Christdemokratie
und Kommunismus
S. 218

5. Texte zum Gedenken

Heinz FISCHER

Der 15. Juli 1927 – ein Wendepunkt in der Geschichte unseres Landes?
S. 235

Andreas KHOL

Ein Freispruch als Anfang vom Ende
Zum 90. Jahrestag des Justizpalastbrandes
S. 245

II. QUELLEN

1. Leitartikel des 15. Juli 1927

Friedrich AUSTERLITZ
Die Mörder von Schattendorf freigesprochen!
Arbeiter-Zeitung, 15. Juli 1927
S. 258

Friedrich FUNDER
Ein klares Urteil
Reichspost, 15. Juli 1927
S. 265

2. Debatte über die Ereignisse im Parlament am 26. Juli 1927

Ignaz SEIPEL
S. 273

Otto BAUER
S. 277

3. Bildteil

S. 287

Nachwort zur Neuauflage

Thomas KÖHLER/Christian Mertens
S. 329

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren

S. 331